


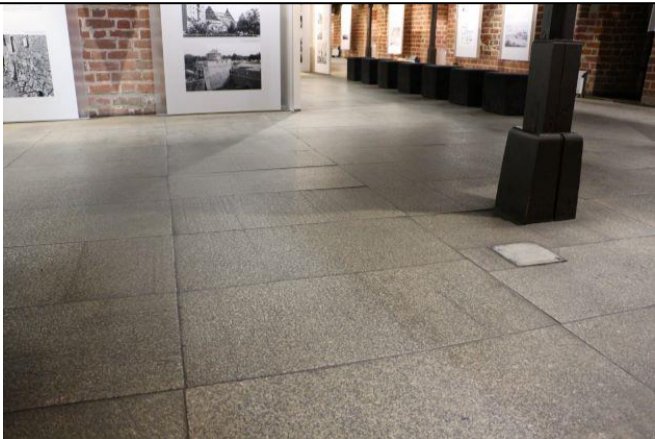
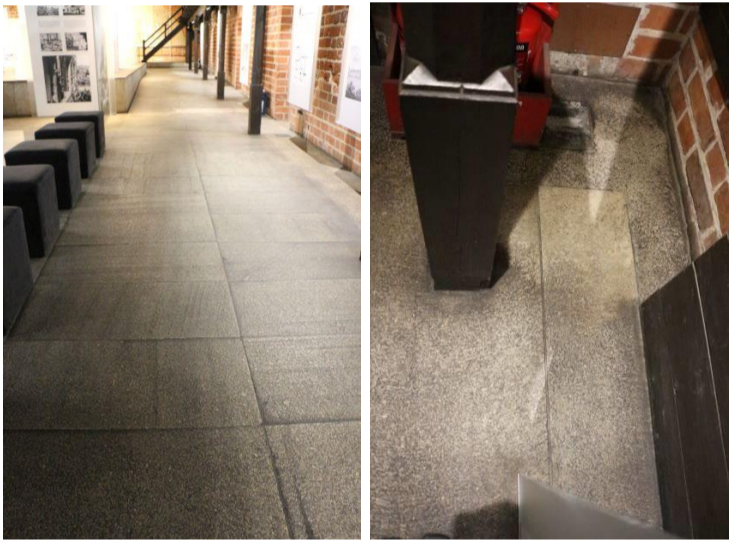




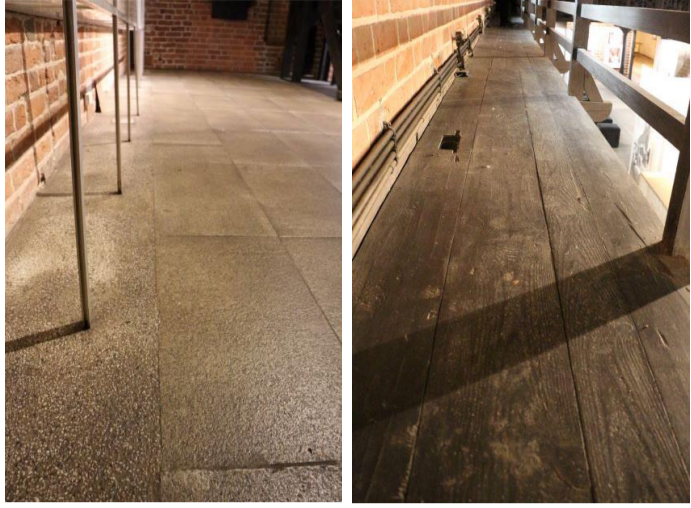


DOKUMENTACJA STANU POSADZEK NA ZAMKU WYSOKIM I ŚREDNIM MUZEUM ZAMKOWEGO W MALBORKU

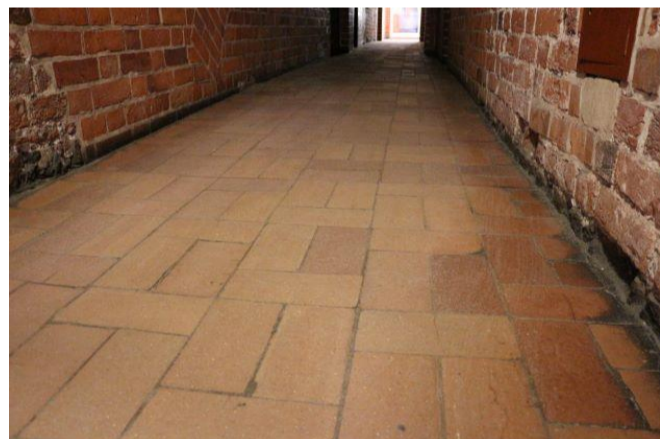
I. ZAMEK WYSOKI W MALBORKU

L.p.	Nazwa pomieszczenia i opis stanu zachowania	pow.(m ²)	Zdjęcia
1	<p>IZBA KONWENTU</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: znaczne zabrudzenie, matowa, brak warstwy ochronnej; we wnętrzu komina posadzka wapienna, starsza, wtórnie użyta – zabrudzona.</p>	164	
2	<p>REFEKTARZ KONWENTU</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, barwiona w masie. Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowa, warstwa glazurowana mocno wytarta, pozbawiona warstwy ochronnej, w zagłębieniach resztki powłoki ochronnej tworzące ciemne plamy, w narożnikach (miejscach mniej użytkowanych) kolory znacznie żywsze.</p>	297	

		  
<p>3 UMYWALNIA + SCHODY DO SALI WYSTAW CZASOWYCH</p> <p>Rodzaj posadzki: płytki ceramiczne glazurowane, barwione w masie</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: warstwa glazurowana mocno wytarta, kwadratowe płytki wyżej położone bardziej wytarte, matowe; kontrastują z niższymi powierzchniami ciemniejszymi; pod umywalnią płytki mniej starte, wewnątrz wnek duże zabrudzenia; w spoinach nagromadzony brud z resztkami warstwy ochronnej.</p>	70	  

			
<p>4</p>	<p>DWUKOMINOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: płyta granitowa (współczesna), cegła we wnękach i progach. Czas: współczesna (granit) Stan obecny: płyty kamienne brudne, poszarzałe i matowe, kontrast dobrze widoczny w narożnikach; w spoinie południowej niszy, gdzie posadzka ceglana, wystający kabel; warstwa ochronna szerniała; w miejscu postawionych metalowych słupków ślady korozji widoczne na płytach kamiennych;drewniana galeria.</p>	<p>306</p>	   

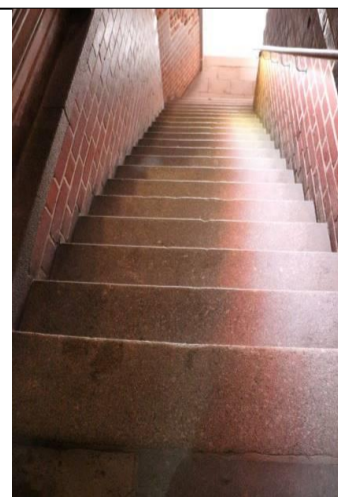
			
<p>5</p>	<p>SCHODY WIODĄCE Z KRUŻGANKÓW NA II PIĘTRO Rodzaj posadzki: płyta granitowa, cegła w podstopnicy Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: brud zgromadzony po bokach stopni; posadzki na spocznikach z płyt wapiennych wtórnie użytych</p>	<p>6</p>	
<p>6</p>	<p>KRUŻGANKI + GANEK DO GDANISKA Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapień Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: warstwa glazurowana mocno wytarta, wytarte powierzchnie płytek osadzonych wyżej, warstwa ochronna występuje tylko miejscowo, po bokach jest pociemniała; wapienie i ceramika bardzo matowe, wytarte; na parapetach ceglanych wnek pociemniałe warstwy; w narożnikach portali pociemniałe warstwy; na ganku do Gdaniska cegły mocno zmatowione, kontrastują z ciemniejszymi przy krawędziach ścian.</p>	<p>500</p>	



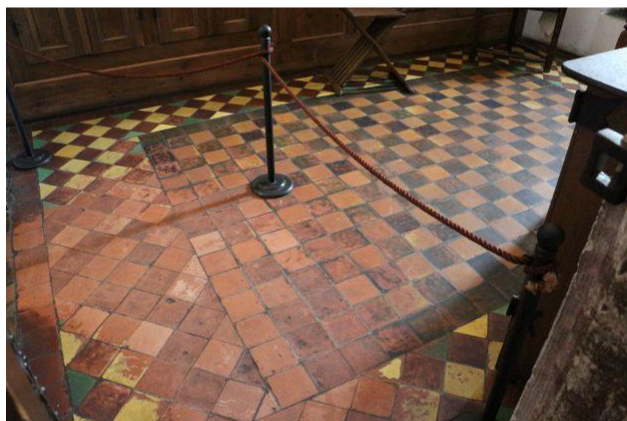
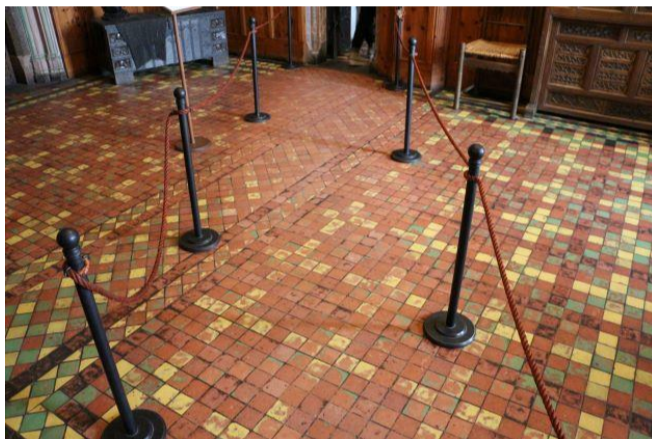
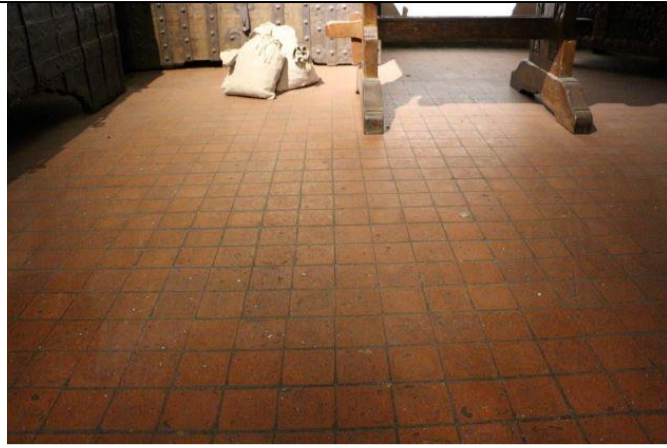
7 SCHODY GŁÓWNE NA I PIĘTRO

Rodzaj posadzki: granitowa
 Czas: Conrad Steinbrecht
 Stan obecny: stopnie z ciemnymi
 zabrudzeniami po bokach, wytarte w części
 centralnej

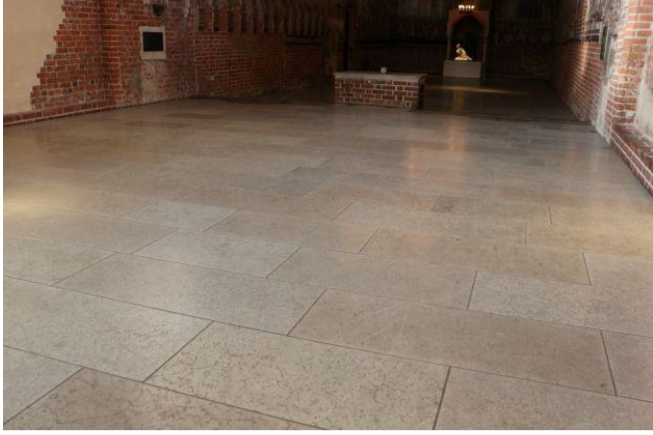





13








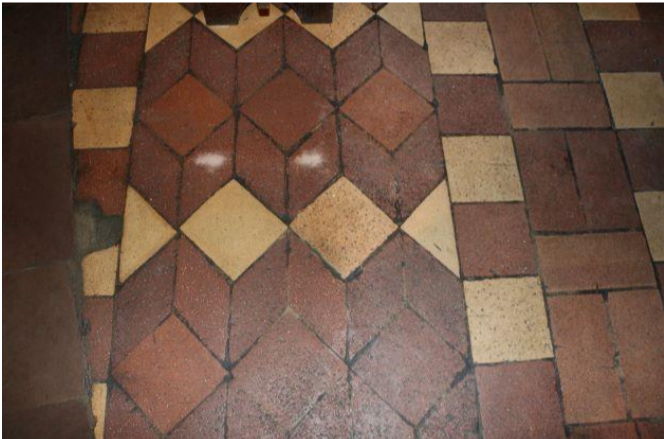
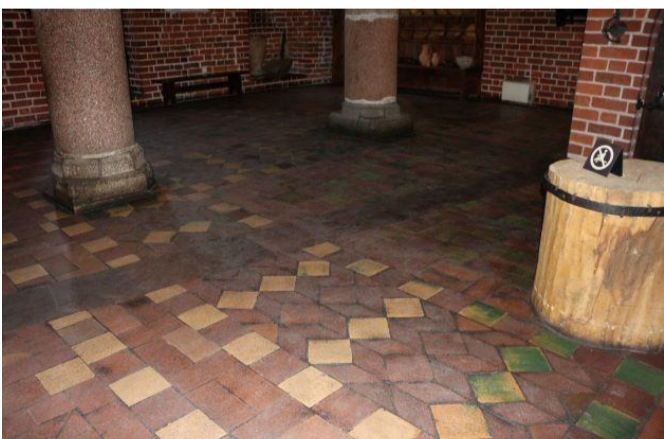
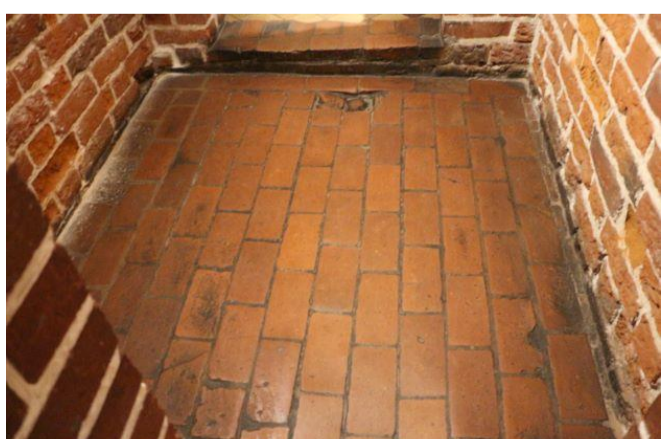
			
<p>8</p>	<p>DORMITORIA Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: średni, matowa, szara; warstwa glazurowana mocno wytarta, zabrudzenia w spoinach.</p>	<p>445</p>	  
<p>9</p>	<p>KOMNATKI Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: w I pomieszczeniu ceglane płytki matowe, wytarte, pod ścianami pociemniałe; skarbiec odgradzony od ruchu turystycznego, ale wymaga odświeżenia; trakt turystyczny w II i III komnatce matowy, wytarty, kontrastujący z intensywną kolorystyką posadzek przestrzeni poza trasą; w ostatniej komnatce zaciemnienie w spoinach, brud w zagłębieniach i rogach płytek; w pomieszczeniu magazynowym (komnatka poza traktem turystycznym) dobrze zachowane glazurowane płytki wymagające bieżącego zabezpieczenia.</p>	<p>180</p>	 



			
<p>10</p>	<p>KAPITULARZ</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: w zagłębieniach posadzki osadza się brud z resztkami preparatu; wypukłości matowe i starte; warstwa glazurowana mocno wytarta, w niektórych miejscach ściera się ornament;</p> <p>deski progowe ław wytarte – wymagają impregnacji;</p> <p>braki ochronnego zamknięcia przy gniazdach opraw.</p>	<p>230</p>	    

<p>11</p>	<p>KOŚCIÓŁ NMP</p> <p>Rodzaj posadzki: wapień; w zakrystiach prezbiterium ceramiczna glazurowana i ceglana</p> <p>Czas: współczesna w zakrystiach prezbiterium – Steinbrecht (ceramiczna glazurowana), średniowieczna, uzupełniana w 2015 (ceglana)</p> <p>Stan obecny: dobry, lekki połysk; stopniowe zabrudzenia osadzają się przy krawędziach ścian; gniazda opraw wykorzystywane w ramach wystaw czasowych należy zabezpieczyć w przypadku czyszczenia maszynowego; stopnie z zachowanego historycznego materiału znacznie zabrudzone; posadzki w zakrystiach w prezbiterium (ceramiczna glazurowana i ceglana) zachowane w dobrym stanie.</p>	<p>500</p>	     
-----------	---	------------	--

<p>12</p>	<p>ZAKRYSTIA KOŚCIOŁA NMP</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: płytki zmatowione i poszarzałe, najbardziej w strefie ciągu komunikacji, przy drzwiach, warstwa glazurowana mocniej wytarta na wejściu</p>	<p>24</p>	
<p>13</p>	<p>KŁATKA SCHODOWA WIODĄCA Z ZAKRYSTII DO SALI WYSTAW CZASOWYCH (w wieży głównej)</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa, ceramiczna, ceglana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: kamienne stopnie poszarzałe, brudne po bokach, pod ścianami; posadzka ceramiczna znacznie przetarta, z brudnymi plamami, zabrudzenia zwłaszcza w spoinach i zagłębieniach</p>	<p>33</p>	

			
<p>14</p>	<p>SALA WYSTAW CZASOWYCH Rodzaj posadzki: wapień zbity Czas: współczesna Stan obecny: dobry</p>	<p>173</p>	
<p>15</p>	<p>KUCHNIA Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapienna Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowe, przetarte, poszarzałe; glazura mocno wytarta, wyraźny kontrast między strefą ruchu turystycznego w stosunku do strefy poza ruchem (granica ławek, stołu); zabrudzenia w spoinach i zagłębieniach;</p>	<p>167</p>	   

<p>16</p>	<p>PIEKARNIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, wapienna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: zmatowione, lekko poszarzałe, także w strefie poza ruchem zabrudzenia; w sali edukacyjnej oraz w piekarni ruchome klapki do gniazd opraw, które należy zabezpieczyć w przypadku czyszczenia mechanicznego;</p>	<p>167</p>	
<p>17</p>	<p>POMIESZCZENIE W PRZYZIEMIU NAROŻNIKA PŁD.-WSCH (tzw. Sala Fricka)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: powłoka zachowana, pobłysk; zabrudzenia w zagłębieniach i przy krawędziach ścian; znaczne zabrudzenia we wnękach; przy krawędziach ścian osypujące się warstwy tynku;</p>	<p>160</p>	

			
<p>18</p>	<p>KAPLICA ŚW. ANNY Z PRZEDSIONKAMI</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapienna, granitowe progi</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht (ceramiczna), przełożony materiał średniowieczny (płyty kamienne)</p> <p>Stan obecny: płytki matowe, zabrudzone, poszarzałe</p>	<p>126</p>	  
<p>19</p>	<p>CELA WITOLD</p> <p>Rodzaj posadzki: bruk, ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: ceramiczna posadzka niedostępna dla ruchu turystycznego, w dobrym stanie</p>	<p>71</p>	

4.3.2 ZAMEK ŚREDNI W MALBORKU

A. PAŁAC WIELKICH MISTRZÓW I SKRZYDŁO ZACHODNIE

21	<p>REFEKTARZ LETNI</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: ok 1820 (wg projektu Karla Friedricha Schinkla) Stan obecny: średni; zmatowienie; warstwa glazury mocno wytarta, spoiny częściowo zabrudzone, pozostałości warstwy ochronnej połączone z brudem w zagłębieniach (plamy na płytkach) oraz przy krawędziach pomieszczenia;</p>	192	
22	<p>REFEKTARZ ZIMOWY</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, wapienna, pojedyncze płytki glazurowane Czas: Conrad Steinbrecht, próg do Letniego Refektarza wykorzystana wtórnie średniowieczna płyta wapienna w różnych kolorach</p> <p>Stan obecny: zmatowienie, pozostałości preparatu z zabrudzeniem w zagłębieniach płytek z liliami; w północnej części sali, poza głównym traktem turystycznym, lepiej zachowana warstwa ochronna, pokryta kurzem;</p>	153	



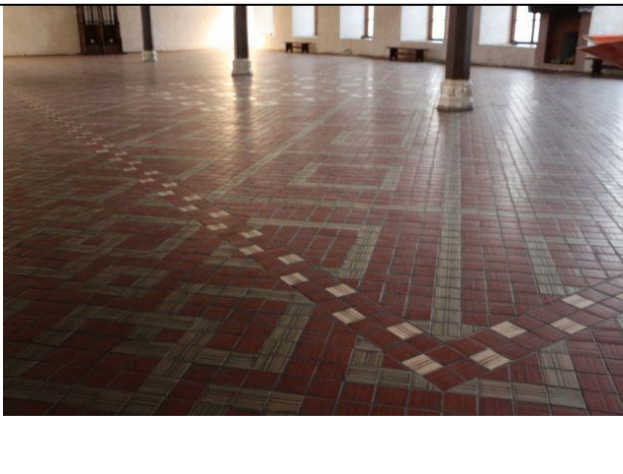
		   
<p>23 SALA KRÓLEWIECKA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, pojedyncze płytki glazurowane</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa, wytarta, zabrudzone spoiny;</p> <p>widoczny kontrast między strefą ruchu i poza nią.</p> <p>Uwagi: we wnęce okiennej pierwszej od zachodu (przy drzwiach Refektarza Zimowego posadzka starsza, ornamentalna, być może średniowieczna.</p>	<p>66</p>	

			
<p>24</p>	<p>SALA NAROŻNA Rodzaj posadzki: ceramiczna, pojedyncze płytki glazurowane Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowa, po czyszczeniu szybko widoczne ślady zabrudzeń; brud zgromadzony w spoinach i zagłębieniach.</p>	<p>88</p>	
<p>25</p>	<p>NISKA SIENĀ Rodzaj posadzki: płyta wapienna Czas: ok. 1820 Stan obecny: stan dobry, zachowany połysk; zabrudzenia w spoinach i zagłębieniach.</p>	<p>86</p>	

			
26	<p>PRZEDSIONEK KAPLICY ŚW. KATARZYNY</p> <p>Rodzaj posadzki: płyta wapienna</p> <p>Czas: ok. 1820</p> <p>Stan obecny: zmatowione; zabrudzenia w spoinach, wzdłuż krawędzi i w narożnikach oraz w zagłębieniach</p>	21	 
27	<p>WYSOKA SIEŃ</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: 1380</p> <p>Stan obecny: połysk (często uczęszczany trakt turystyczny); w zagłębieniach i przy ścianach osadza się brud.</p>	80	  
28	<p>SYPIALNIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa; w strefie dostępnej turystycznie większe zabrudzenia w spoinach</p>	65	

			
29	KOMNATA WIELKIEGO MISTRZA Rodzaj posadzki: ceramiczna glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowa, zakurzona; mocno starta glazura w strefie komunikacji	61	
30	GARDEROBA Z GDANISKIEM + SCHODY DO WIELKIEGO REFEKTARZA Rodzaj posadzki: wapienna Czas: wtórnie użyty materiał średniowieczny i z okresu konserwacji romantycznej (około 1820-25) Stan obecny: matowa; brud w zagłębieniach i szczelinach; przy oczyszczaniu należy uważać aby nie tworzyć zacieków w zagłębieniu szafy (za szybą)	82	 
31	GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA Rodzaj posadzki: wapienna Czas: ok 1820 Stan obecny: zmatowiona; brud osadza się po bokach schodów	42	 

<p>32 HALL PRZED KANCELARIĄ</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: średniowieczna, 1820</p> <p>Stan obecny: matowa, stan dobry i średni; zabrudzenia w spoinach, zagłębieniach, zacieki na tynku pod parapetem</p>	<p>125</p>	   
<p>33 KANCELARIA (4 pomieszczenia)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: stan dobry/ średni - równomierny w 4 salach; matowa i przetarta w strefie ruchu, po bokach zachowała żywe barwy; miejscowo występują głębsze ubytki czerepu</p>	<p>196</p>	  

			
<p>34</p>	<p>SALA RADY + KANCELARIA RADY (2 pomieszczenia) Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, Czas: średniowieczna, Conrad Steinbrecht Stan obecny: stan dobry/ średni; matowa i przetarta w strefie ruchu, po bokach zachowała żywe barwy; miejscowo występują głębsze ubytki czerepu posadzka w drugim pomieszczeniu bardziej zabrudzona w zagłębieniach.</p>	<p>125</p>	
<p>35</p>	<p>WIELKI REFEKTARZ Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: współczesna (odtworząca posadzkę z czasów Steinbrechta) Stan obecny: średni; płytki dobrze zachowane, ale w zagłębieniach tworzą się ciemne smugi; osłony gniazd opraw wymagają naprawy przed ewentualnym czyszczeniem</p>	<p>464</p>	

	<p>mechanicznym.</p>		
<p>36</p>	<p>KUCHNIA Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna Czas: współczesna, 2007 Stan obecny: dobry; zakurzona; miejscowo zabrudzone spoiny</p>	<p>133</p>	
<p>37</p>	<p>POMIESZCZENIE PRZEJSCIE PRZY NISKIEJ SIENI + IZBA KOMPANA Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna Czas: Conrad Steinbrecht, przełożone elementy średniowieczne i późniejsze Stan obecny: w pomieszczeniu przejściowym, zabrudzenia przy krawędziach ścian, miejscowe ubytki; w pomieszczeniu socjalnym ceramiczna posadzka zmatowiona.</p>	<p>19</p>	



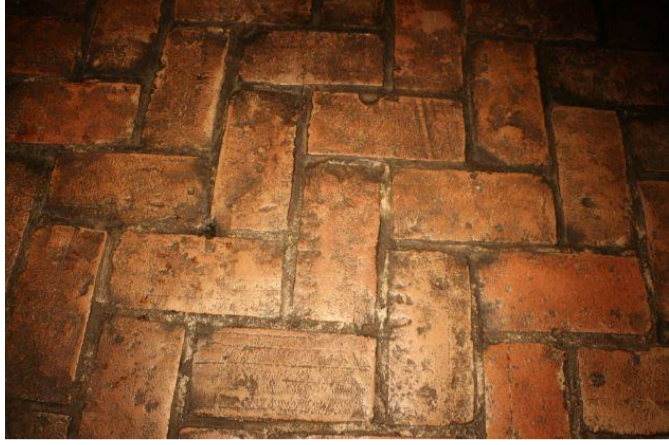
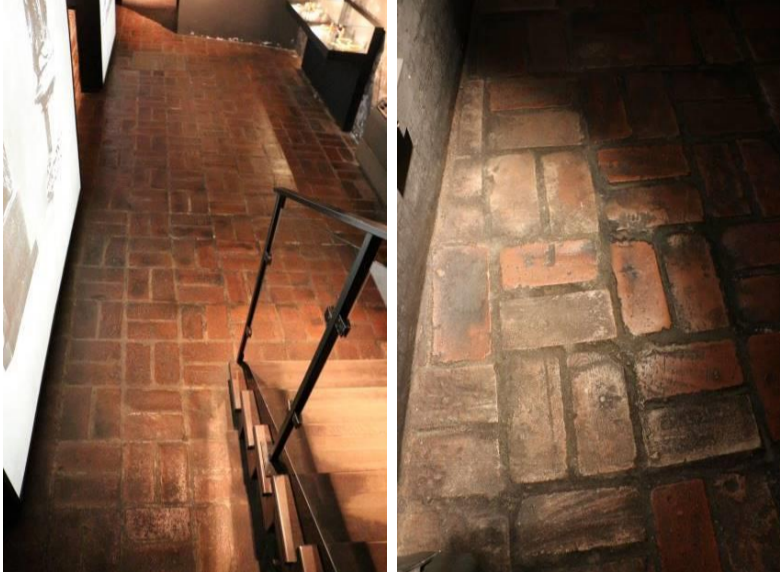
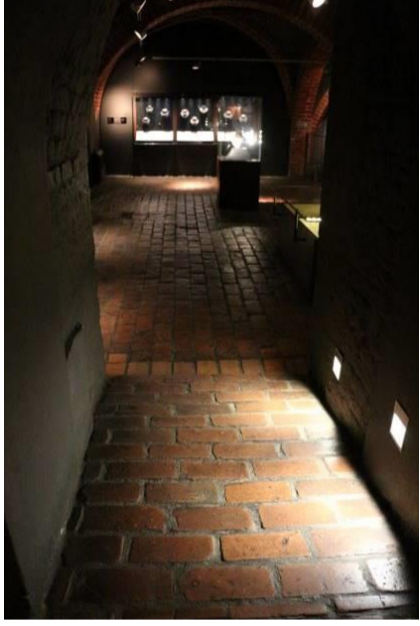


38 KAPLICA ŚW. KATARZYNY
Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna
glazuirowana, współczesna
Czas: ok 1820, Conrad Steinbrecht
Stan obecny: zabrudzenia przy ścianach,
brud w strukturze płytek z okresu
romantycznego.

60



B. SKRZYDŁO WSCHODNIE

39	<p>SALA KONCERTOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny:</p>	300	
40	<p>PASAŻ + PRZEDSIONEK</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowa; glazura mocno wytarta, mniejsze przetarcie i brud w spoinach niż w miejscach większego natężenia ruchu turystycznego; zabrudzenia przy krawędziach ścian; w przedsiionku płyta wapienna przetarta przy otwieraniu drzwi; duży głęboki ubytek przy schodach.</p>	100	   
41	<p>HALABARDA (bursztyn)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceglana Czas: Conrad Steinbrecht, współczesna Stan obecny: zabrudzona w spoinach, ciemne plamy (pozostałości preparatu zmieszane z brudem) w zagłębieniach, drewniane stopnie wymagają impregnacji; miejscowo elementy bardziej ścierane w wyniku ruchu turystycznego.</p>	460	

		 
<p>42 SALA NAROŻNA PRZY HALABARDZIE</p> <p>Rodzaj posadzki: ceglana Czas: Conrad Steinbrecht, współczesna Stan obecny: ciemne plamy, pozostałości preparatu; zabrudzenia i ubytki w spoinach</p>	<p>114</p>	  

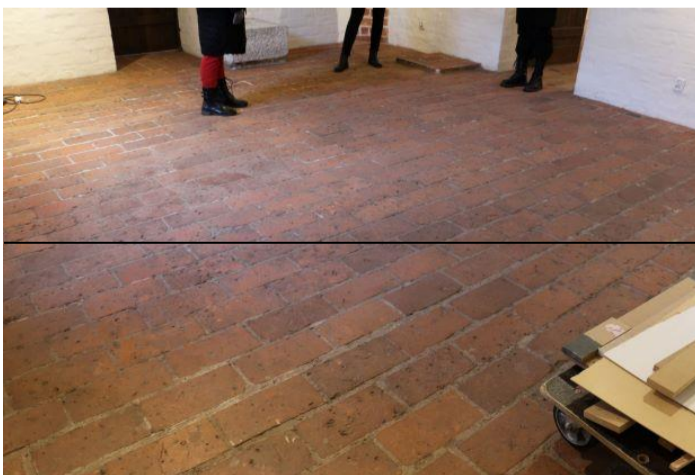
43 POMIESZCZENIA PRZY HALABARDZIE (sala
wystaw czasowych bursztynu SKRZYDŁO
POŁNOCNE) + dwa pomieszczenia
przylegające (od dziedzińca i od tarasu)


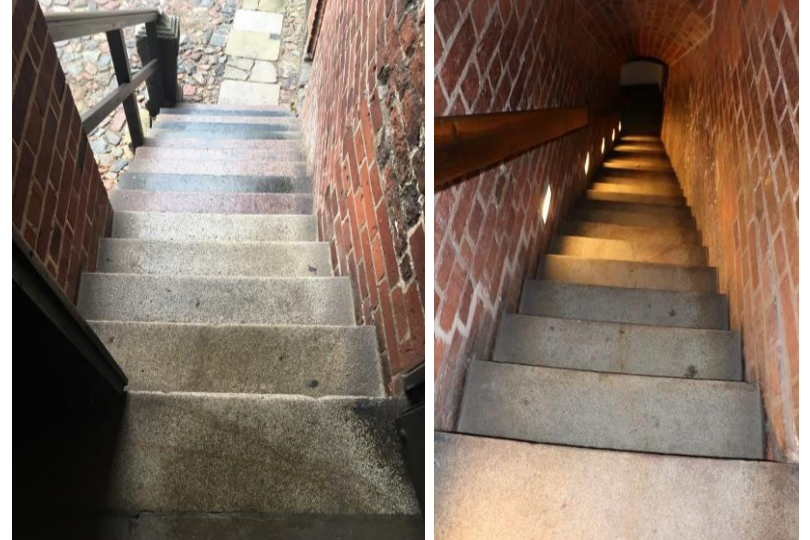
Rodzaj posadzki: ceglana, o dużej porowatości


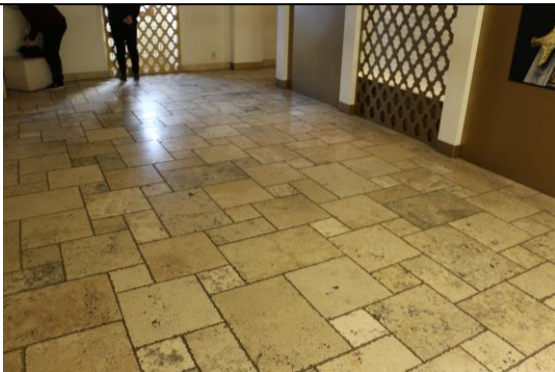
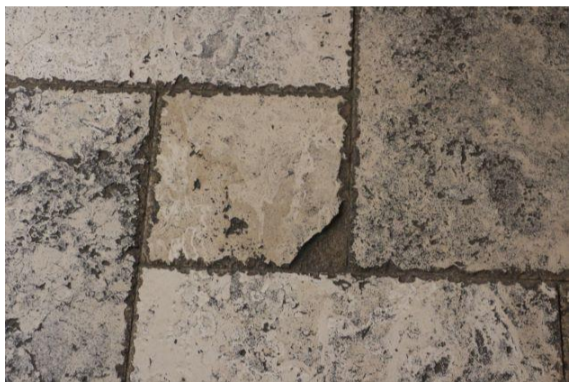



Czas: Conrad Steinbrecht

Stan obecny: matowe;
widoczne plamy, zawilgocenia w sali wystaw
czasowych

9



<p>44</p>	<p>GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa</p> <p>Czas: współczesna</p> <p>Stan obecny: kamień poźółkły; przyczernienia w narożnikach stopnic i podstopnic</p>	<p>70</p>	
<p>45</p>	<p>KLATKA SCHODOWA „POD DĘBEM”</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: stopnie matowe, po bokach zabrudzone</p>	<p>11</p>	

			
<p>46</p>	<p> SALA WYSTAWY „ORIENT UZBROJENIE PERSKIE INDOPERSKIE I TURECKIE” WRAZ ZE SCHODAMI Rodzaj posadzki: trawertyn Czas: współczesny Stan obecny: dobry </p>	<p>184</p>	 
<p>47</p>	<p> POMIESZCZENIE PRZEJŚCIOWE NA I PIĘTRZE I POMIESZCZENIE SOCJALNE POD WYSTAWĄ ORIENTU Rodzaj posadzki: lastriko, ceglana Czas: współczesna, Conrad Steinbrecht Stan obecny: dobry, mocno zabrudzona, matowa </p>	<p>39</p>	  

C. SKRZYDŁO PÓŁNOCNE

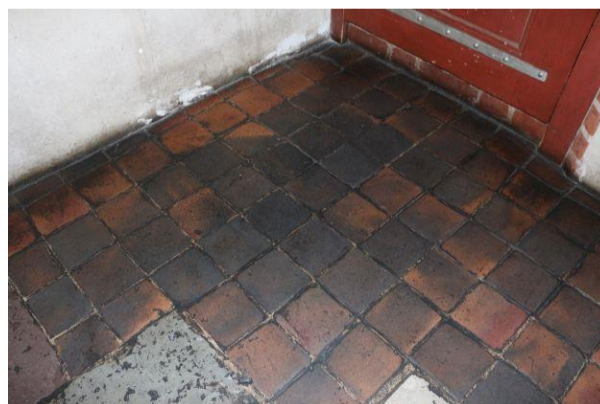
48 INFIRMERIA

Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana

Czas: Conrad Steinbrecht

Stan obecny: warstwa glazury w różnym stopniu wytarta, zmatowienie, zabrudzenia zgromadzone w obrębie schodków, zagłębień, spoin, narożników

255



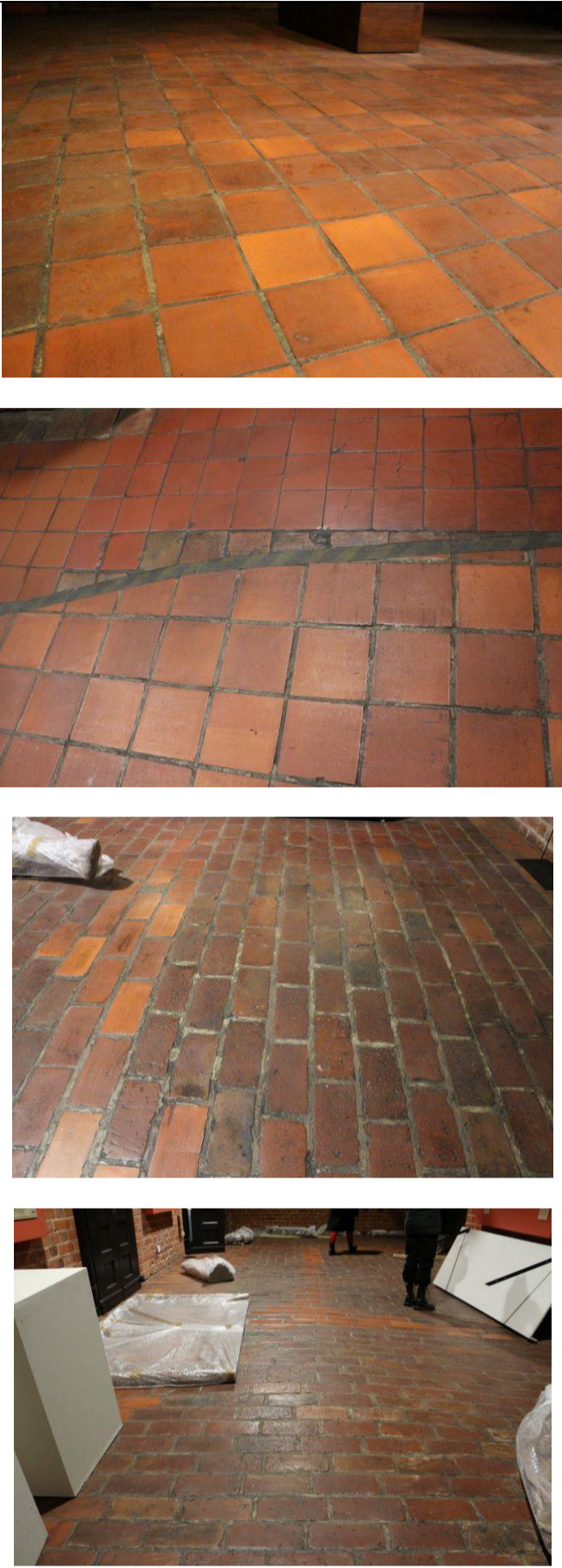


49 ŁAŹNIA INFIRMERII

Rodzaj posadzki: bruk, ceramiczna
Czas: Conrad Steinbrecht
Stan obecny: połysk po zastosowaniu preparatów

86



<p>50</p>	<p>WYSTAWA „TRZY WIEKI W RZECZPOSPOLITEJ” NA STRYCHACH NAD INFIRMERIĄ</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, ceglana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht, gotycka/współczesne uzupełnienia</p> <p>Stan obecny: dobry, zabrudzenia w spoinach, w części wystawowej z posadzką ceglana zachowany połysk powłoki ochronnej</p>	<p>425</p>	
<p>51.</p>	<p>Posadzki dodatkowe</p>	<p>1000</p>	

Powierzchnia łącznie: 8 743 m²

Kolor żółty – posadzki podatne na zniszczenia, objęte szczególną troską – indywidualny dobór miękkości szczotek czyszczących
Kolor zielony – posadzki narażone na znaczne zabrudzenia przez sezon turystyczny, objęte szczególną starannością – indywidualny dobór stężenia preparatu czyszczącego