


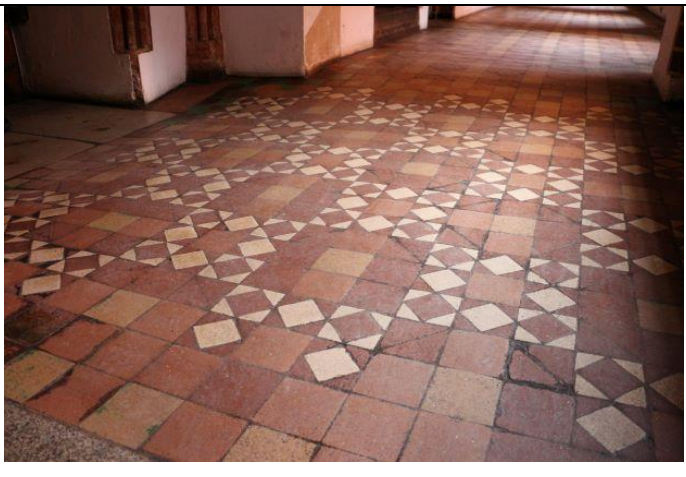
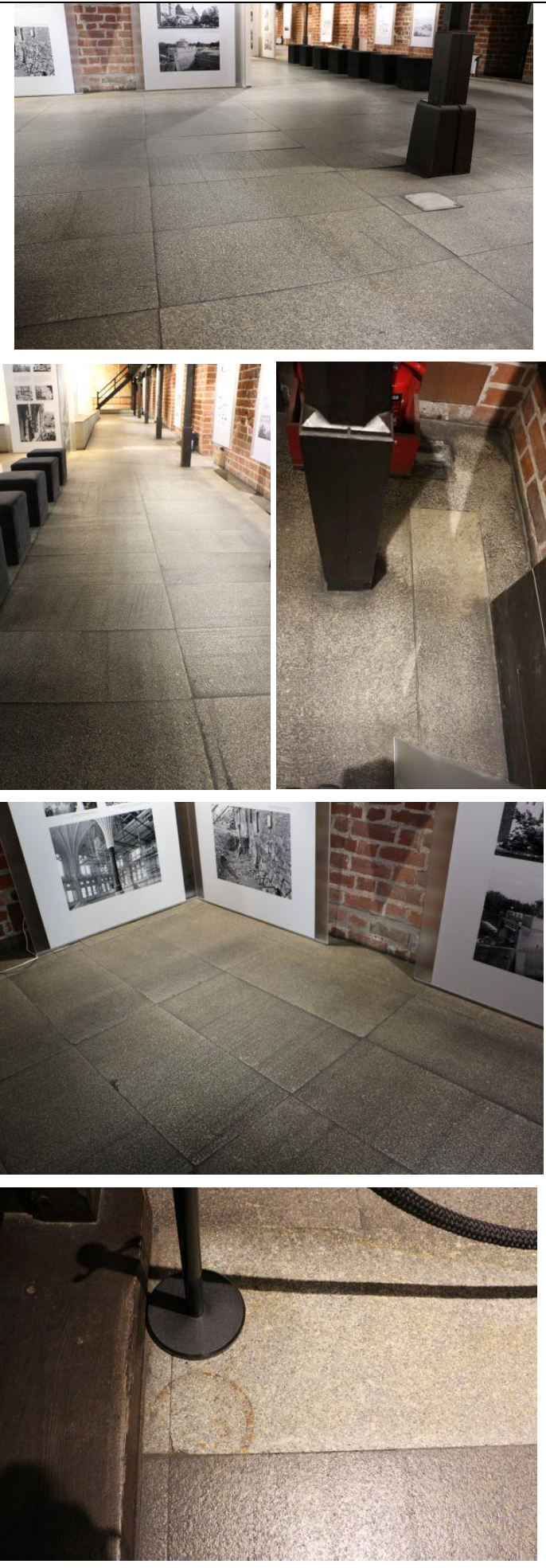


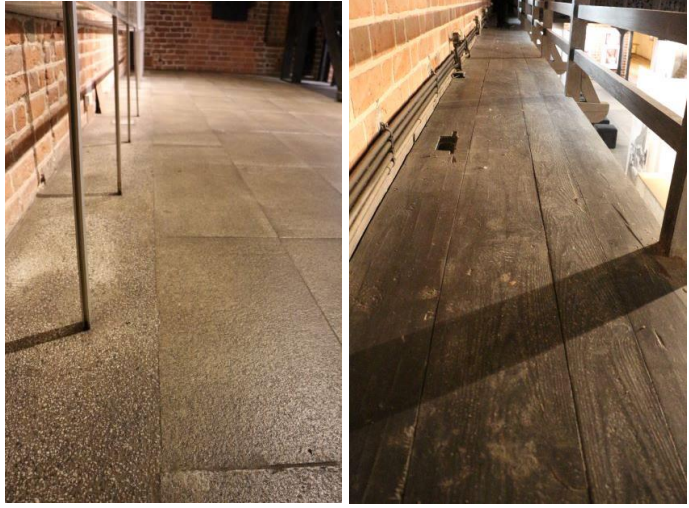


DOKUMENTACJA STANU POSADZEK NA ZAMKU WYSOKIM I ŚREDNIM MUZEUM ZAMKOWEGO W MALBORKU

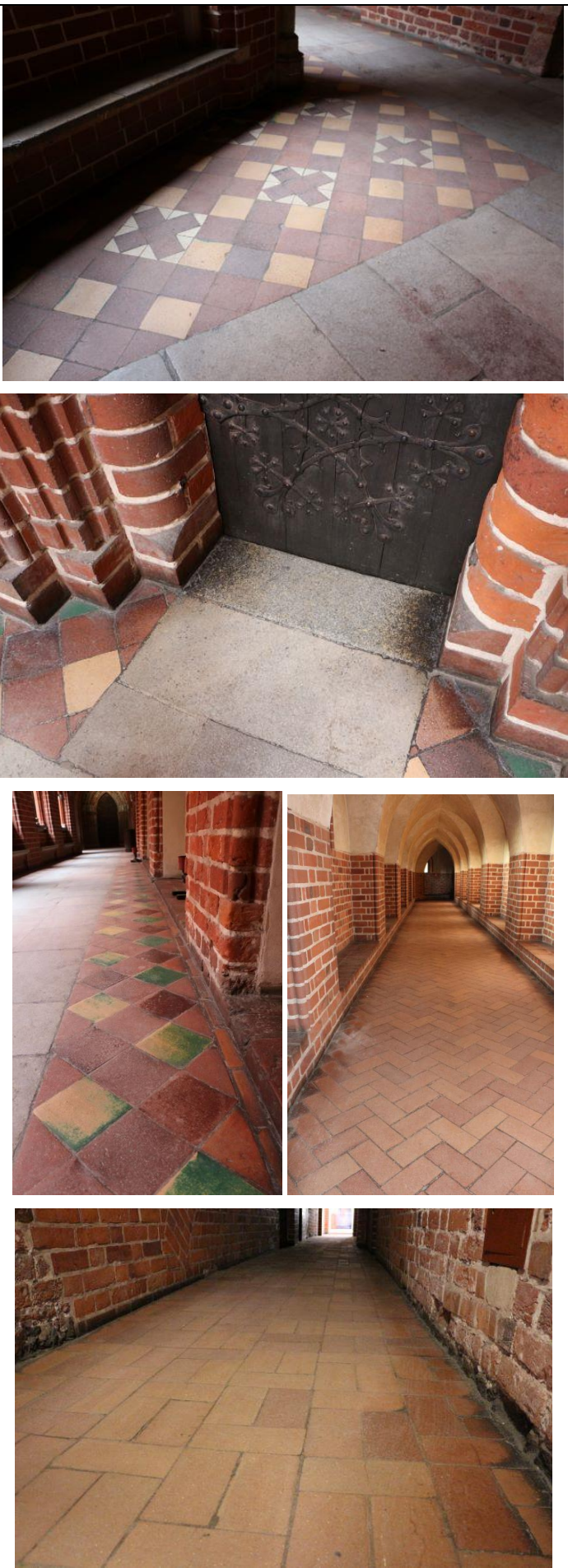

I. ZAMEK WYSOKI W MALBORKU

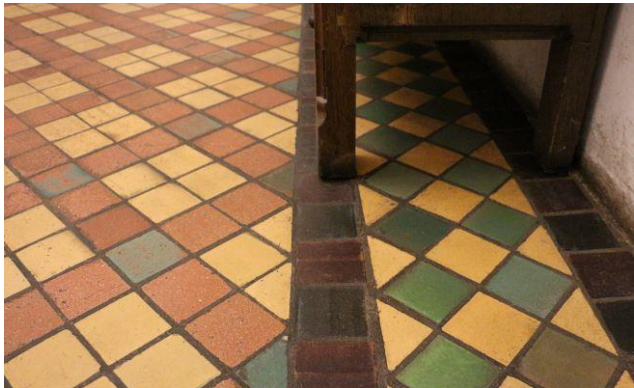
L.p.	Nazwa pomieszczenia i opis stanu zachowania	pow.(m ²)	Zdjęcia
1	<p>IZBA KONWENTU</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: znaczne zabrudzenie, matowa, brak warstwy ochronnej;</p> <p>we wnętrzu komina posadzka wapienna, starsza, wtórnie użyta – zabrudzona.</p>	164	
2	<p>REFEKTARZ KONWENTU</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, barwiona w masie.</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa, warstwa glazurowana mocno wytarta, pozbawiona warstwy ochronnej, w zagłębieniach resztki powłoki ochronnej tworzące ciemne plamy, w narożnikach (miejscach mniej użytkowanych) kolory znacznie żywsze.</p>	297	

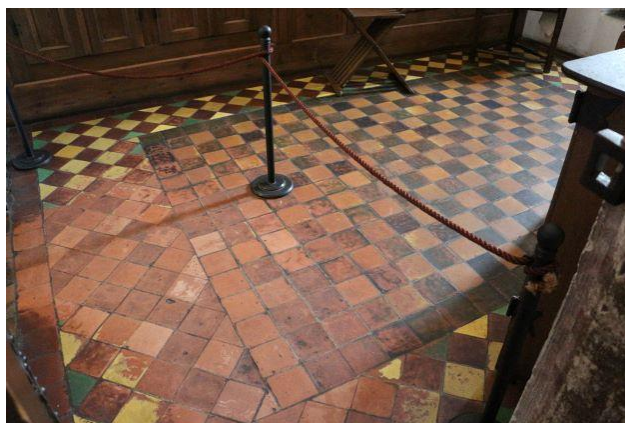
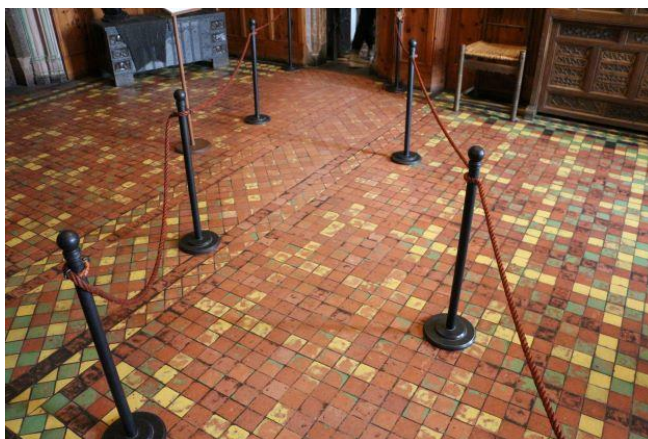
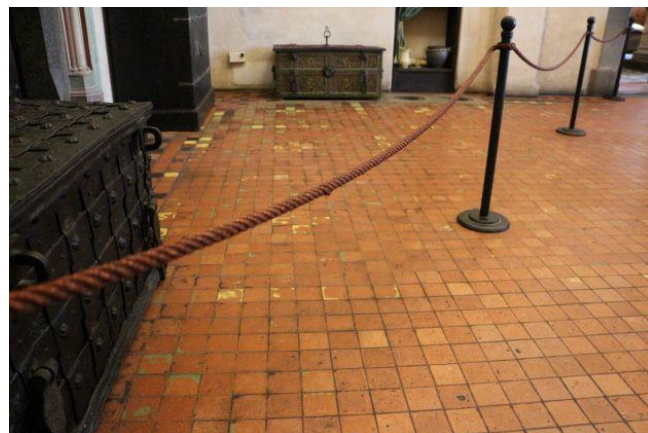
		  
<p>3 UMYWALNIA + SCHODY DO SALI WYSTAW CZASOWYCH</p> <p>Rodzaj posadzki: płytki ceramiczne glazurowane, barwione w masie</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: warstwa glazurowana mocno wytarta, kwadratowe płytki wyżej położone bardziej wytarte, matowe; kontrastują z niższymi powierzchniami ciemniejszymi;</p> <p>pod umywalnią płytki mniej starte, wewnątrz wnęk duże zabrudzenia;</p> <p>w spoinach nagromadzony brud z resztkami warstwy ochronnej.</p>	<p>70</p>	  

			
<p>4</p>	<p>DWUKOMINOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: płyta granitowa (współczesna), cegła we wnękach i progach.</p> <p>Czas: współczesna (granit)</p> <p>Stan obecny: płyty kamienne brudne, poszarzałe i matowe, kontrast dobrze widoczny w narożnikach; w spoinie południowej niszy, gdzie posadzka ceglana, wystający kabel;</p> <p>warstwa ochronna szerniała;</p> <p>w miejscu postawionych metalowych słupków ślady korozji widoczne na płytach kamiennych;</p> <p>drewniana galeria.</p>	<p>306</p>	

			
<p>5</p>	<p>SCHODY WIODĄCE Z KRUŻGANKÓW NA II PIĘTRO Rodzaj posadzki: płyta granitowa, cegła w podstopnicy Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: brud zgromadzony po bokach stopni; posadzki na spocznikach z płyt wapiennych wtórnie użytych</p>	<p>6</p>	
<p>6</p>	<p>KRUŻGANKI + GANEK DO GDANISKA Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapień Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: warstwa glazurowana mocno wytarta, wytarte powierzchnie płytek osadzonych wyżej, warstwa ochronna występuje tylko miejscowo, po bokach jest pociemniała; wapień i ceramika bardzo matowe, wytarte; na parapetach ceglanych wnek pociemniałe warstwy; w narożnikach portali pociemniałe warstwy; na ganku do Gdaniska cegły mocno zmatowione, kontrastują z ciemniejszymi przy krawędziach ścian.</p>	<p>500</p>	

			
<p>7</p>	<p>SCHODY GŁÓWNE NA I PIĘTRO Rodzaj posadzki: granitowa Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: stopnie z ciemnymi zabrudzeniami po bokach, wytarte w części centralnej</p>	<p>13</p>	

			
<p>8</p>	<p>DORMITORIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: średni, matowa, szara; warstwa glazurowana mocno wytarta, zabrudzenia w spoinach.</p>	<p>445</p>	  
<p>9</p>	<p>KOMNATKI</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: w I pomieszczeniu ceglane płytki matowe, wytarte, pod ścianami pociemniałe; skarbiec odgradzony od ruchu turystycznego, ale wymaga odświeżenia;</p> <p>trakt turystyczny w II i III komnatce matowy, wytarty, kontrastujący z intensywną kolorystyką posadzek przestrzeni poza trasą;</p> <p>w ostatniej komnatce zaciemnienie w spoinach, brud w zagłębieniach i rogach płytek;</p> <p>w pomieszczeniu magazynowym (komnatka poza traktem turystycznym) dobrze zachowane glazurowane płytki wymagające bieżącego zabezpieczenia.</p>	<p>180</p>	 



			
<p>10</p>	<p>KAPITULARZ</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: w zagłębieniach posadzki osadza się brud z resztkami preparatu; wypukłości matowe i starte; warstwa glazurowana mocno wytarta, w niektórych miejscach ściera się ornament; deski progowe ław wytarte – wymagają impregnacji; braki ochronnego zamknięcia przy gniazdach opraw.</p>	<p>230</p>	    

11

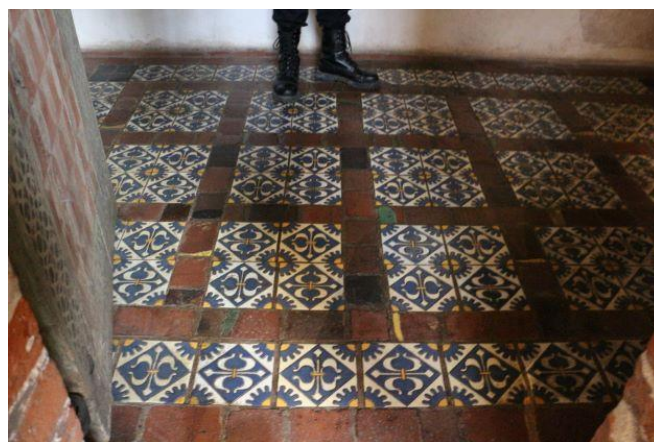
KOŚCIÓŁ NMP


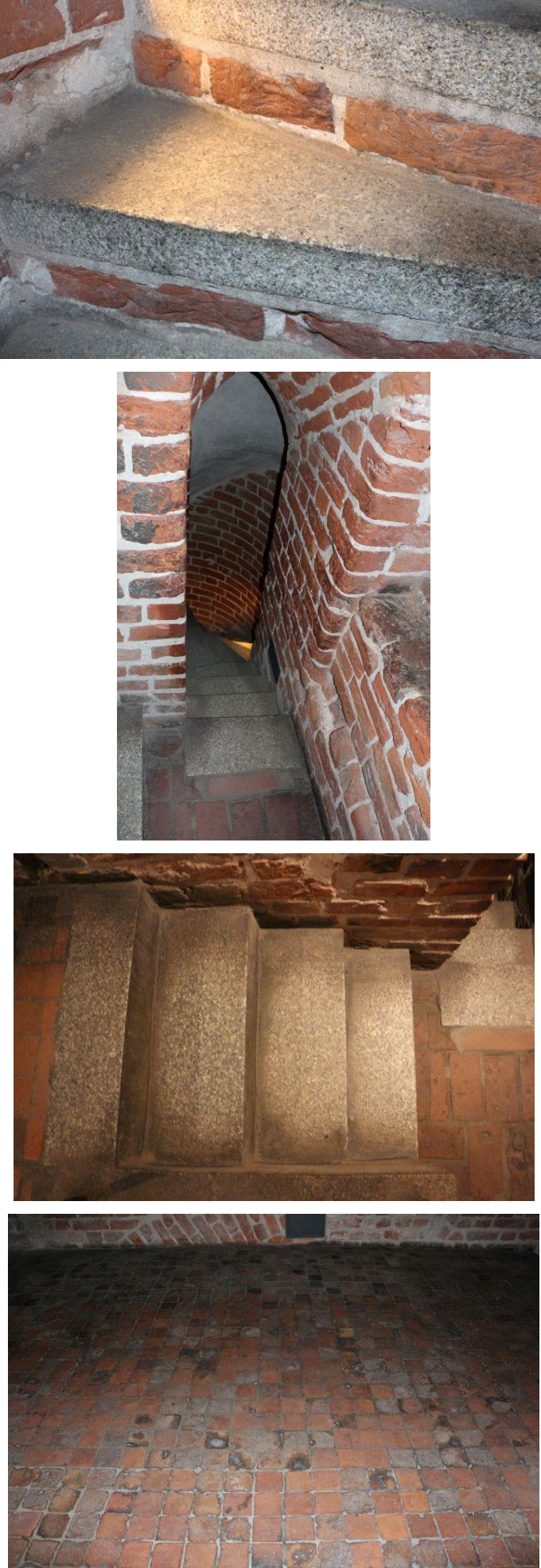
Rodzaj posadzki: wapień;
 w zakrystiach prezbiterium ceramiczna glazurowana i
 ceglana



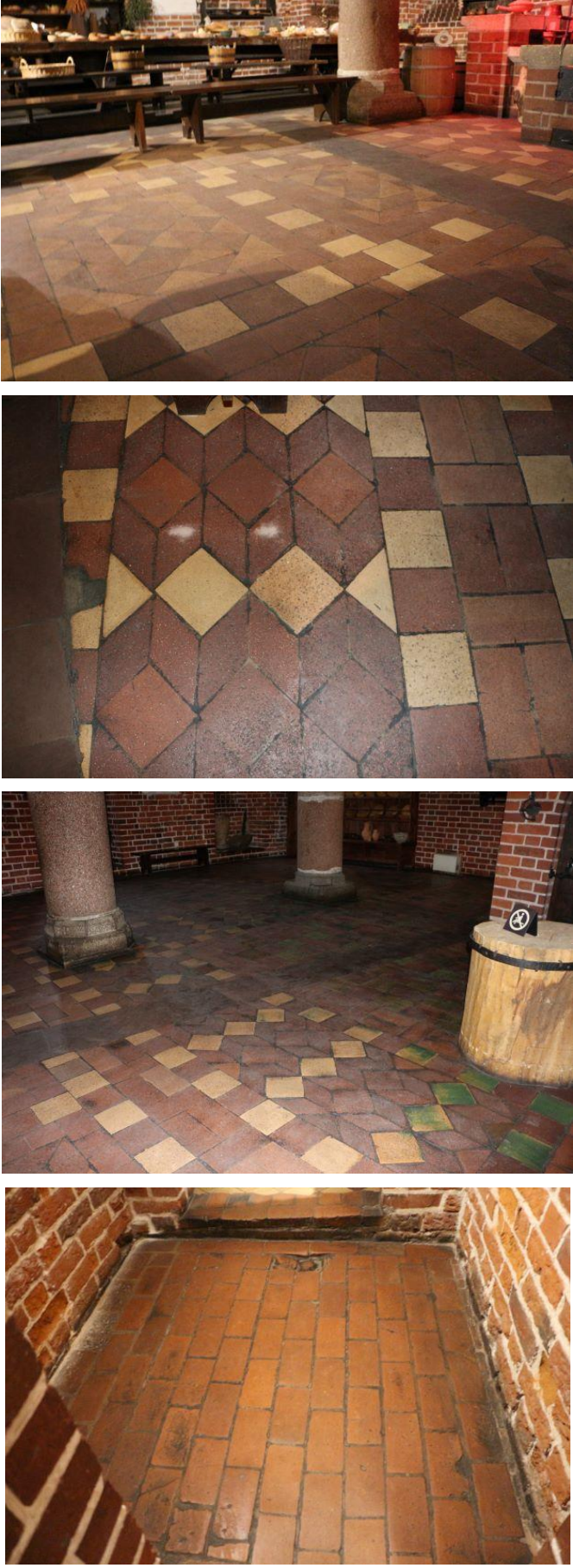
Czas: współczesna
 w zakrystiach prezbiterium – Steinbrecht (ceramiczna
 glazurowana),
 średniowieczna, uzupełniana w 2015 (ceglana)

Stan obecny: dobry, lekki połysk;
 stopniowe zabrudzenia osadzają się przy krawędziach
 ścian;
 gniazda opraw wykorzystywane w ramach wystaw
 czasowych należy zabezpieczyć w przypadku czyszczenia
 maszynowego;
 stopnie z zachowanego historycznego materiału znacznie
 zabrudzone;
 posadzki w zakrystiach w prezbiterium (ceramiczna
 glazurowana i ceglana) zachowane w dobrym stanie.

500



<p>12</p>	<p>ZAKRYSTIA KOŚCIOŁA NMP</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: płytki zmatowione i poszarzałe, najbardziej w strefie ciągu komunikacji, przy drzwiach, warstwa glazurowana mocniej wytarta na wejściu</p>	<p>24</p>	
<p>13</p>	<p>KLATKA SCHODOWA WIODĄCA Z ZAKRYSTII DO SALI WYSTAW CZASOWYCH (w wieży głównej)</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa, ceramiczna, ceglana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: kamienne stopnie poszarzałe, brudne po bokach, pod ścianami; posadzka ceramiczna znacznie przetarta, z brudnymi plamami, zabrudzenia zwłaszcza w spoinach i zagłębieniach</p>	<p>33</p>	

			
<p>14</p>	<p>SALA WYSTAW CZASOWYCH Rodzaj posadzki: wapień zbity Czas: współczesna Stan obecny: dobry</p>	<p>173</p>	
<p>15</p>	<p>KUCHNIA Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapienna Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowe, przetarte, poszarzałe; glazura mocno wytarta, wyraźny kontrast między strefą ruchu turystycznego w stosunku do strefy poza ruchem (granica ławek, stołu); zabrudzenia w spoinach i zagłębieniach;</p>	<p>167</p>	

<p>16</p>	<p>PIEKARNIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, wapienna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: zmatowione, lekko poszarzałe, także w strefie poza ruchem zabrudzenia;</p> <p>w sali edukacyjnej oraz w piekarni ruchome klapki do gniazd opraw, które należy zabezpieczyć w przypadku czyszczenia mechanicznego;</p>	<p>167</p>	
<p>17</p>	<p>POMIESZCZENIE W PRZYZIEMIU NAROŻNIKA PŁD.-WSCH (tzw. Sala Friccka)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: powłoka zachowana, pobłysk; zabrudzenia w zagłębieniach i przy krawędziach ścian; znaczne zabrudzenia we wnękach; przy krawędziach ścian osypujące się warstwy tynku;</p>	<p>160</p>	

			
<p>18</p>	<p>KAPLICA ŚW. ANNY Z PRZEDSIONKAMI</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, wapienna, granitowe progi</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht (ceramiczna), przełożony materiał średniowieczny (płyty kamienne)</p> <p>Stan obecny: płytki matowe, zabrudzone, poszarzałe</p>	<p>126</p>	
<p>19</p>	<p>CELA WITOLD</p> <p>Rodzaj posadzki: bruk, ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: ceramiczna posadzka niedostępna dla ruchu turystycznego, w dobrym stanie</p>	<p>71</p>	


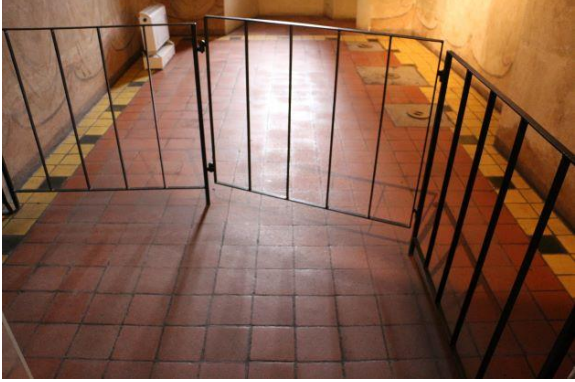
4.3.2 ZAMEK ŚREDNI W MALBORKU



A. PALAC WIELKICH MISTRZÓW I SKRZYDŁO ZACHODNIE




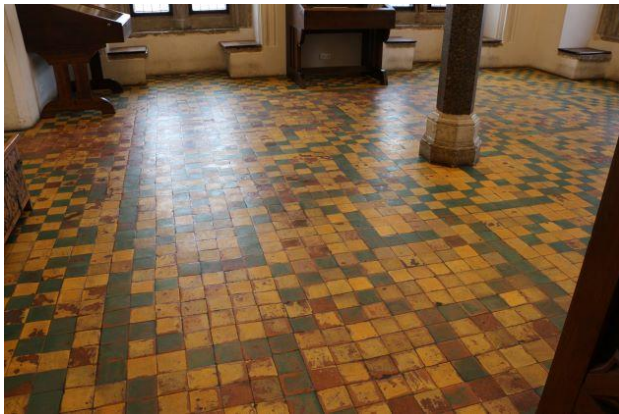
<p>21</p>	<p>REFEKTARZ LETNI</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: ok 1820 (wg projektu Karla Friedricha Schinkla)</p> <p>Stan obecny: średni;</p> <p>zmatowienie; warstwa glazury mocno wytarta, spoiny częściowo zabrudzone, pozostałości warstwy ochronnej połączone z brudem w zagłębieniach (plamy na płytkach) oraz przy krawędziach pomieszczenia;</p>	<p>192</p>	
<p>22</p>	<p>REFEKTARZ ZIMOWY</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, wapienna, pojedyncze płytki glazurowane</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht, próg do Letniego Refektarza wykorzystana wtórnie średniowieczna płyta wapienna w różnych kolorach</p> <p>Stan obecny: zmatowienie, pozostałości preparatu z zabrudzeniem w zagłębieniach płytek z liliami; w północnej części sali, poza głównym traktem turystycznym, lepiej zachowana warstwa ochronna, pokryta kurzem;</p>	<p>153</p>	

		   
<p>23 SALA KRÓLEWIECKA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, pojedyncze płytki glazurowane</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa, wytarta, zabrudzone spoiny; widoczny kontrast między strefą ruchu i poza nią.</p> <p>Uwagi: we wnęce okiennej pierwszej od zachodu (przy drzwiach Refektarza Zimowego posadzka starsza, ornamentalna, być może średniowieczna.</p>	<p>66</p>	

			
<p>24</p>	<p>SALA NAROŻNA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, pojedyncze płytki glazurowane</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa, po czyszczeniu szybko widoczne ślady zabrudzeń;</p> <p>brud zgromadzony w spoinach i zagłębieniach.</p>	<p>88</p>	
<p>25</p>	<p>NISKA SIENĀ</p> <p>Rodzaj posadzki: płyta wapienna</p> <p>Czas: ok. 1820</p> <p>Stan obecny: stan dobry, zachowany połysk;</p> <p>zabrudzenia w spoinach i zagłębieniach.</p>	<p>86</p>	

			
26	<p>PRZEDSIONEK KAPLICY ŚW. KATARZYNY</p> <p>Rodzaj posadzki: płyta wapienna</p> <p>Czas: ok. 1820</p> <p>Stan obecny: zmatowione; zabrudzenia w spoinach, wzdłuż krawędzi i w narożnikach oraz w zagłębieniach</p>	21	 
27	<p>WYSOKA SIEN</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: 1380</p> <p>Stan obecny: połysk (często uczęszczany trakt turystyczny); w zagłębieniach i przy ścianach osadza się brud.</p>	80	  
28	<p>SYPIALNIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa; w strefie dostępnej turystycznie większe zabrudzenia w spoinach</p>	65	

			
29	<p>KOMNATA WIELKIEGO MISTRZA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: matowa, zakurzona;</p> <p>mocno starta glazura w strefie komunikacji</p>	61	
30	<p>GARDEROBA Z GDANISKIEM + SCHODY DO WIELKIEGO REFEKTARZA</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: wtórnie użyty materiał średniowieczny i z okresu konserwacji romantycznej (około 1820-25)</p> <p>Stan obecny: matowa; brud w zagłębieniach i szczelinach;</p> <p>przy oczyszczaniu należy uważać aby nie tworzyć zacieków w zagłębieniu szafy (za szybą)</p>	82	 
31	<p>GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: ok 1820</p> <p>Stan obecny: zmatowiona;</p> <p>brud osadza się po bokach schodów</p>	42	 

<p>32</p>	<p>HALL PRZED KANCELARIĄ</p> <p>Rodzaj posadzki: wapienna</p> <p>Czas: średniowieczna, 1820</p> <p>Stan obecny: matowa, stan dobry i średni; zabrudzenia w spoinach, zagłębieniach, zacieki na tynku pod parapetem</p>	<p>125</p>	  
<p>33</p>	<p>KANCELARIA (4 pomieszczenia)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: stan dobry/ średni - równomierny w 4 salach; matowa i przetarta w strefie ruchu, po bokach zachowała żywe barwy; miejscowo występują głębsze ubytki czerepu</p>	<p>196</p>	  

			
<p>34</p>	<p>SALA RADY + KANCELARIA RADY (2 pomieszczenia) Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana, Czas: średniowieczna, Conrad Steinbrecht Stan obecny: stan dobry/ średni; matowa i przetarta w strefie ruchu, po bokach zachowała żywe barwy; miejscowo występują głębsze ubytki czerepu posadzka w drugim pomieszczeniu bardziej zabrudzona w zagłębieniach.</p>	<p>125</p>	
<p>35</p>	<p>WIELKI REFEKTARZ Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: współczesna (odtworząca posadzkę z czasów Steinbrechta) Stan obecny: średni; płytki dobrze zachowane, ale w zagłębieniach tworzą się ciemne smugi; osłony gniazd opraw wymagają naprawy przed ewentualnym czyszczeniem mechanicznym.</p>	<p>464</p>	

			
<p>36</p>	<p>KUCHNIA Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna Czas: współczesna, 2007 Stan obecny: dobry; zakurzona; miejscowo zabrudzone spoiny</p>	<p>133</p>	
<p>37</p>	<p>POMIESZCZENIE PRZEJSCIE PRZY NISKIEJ SIENI + IZBA KOMPANA Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna Czas: Conrad Steinbrecht, przełożone elementy średniowieczne i późniejsze Stan obecny: w pomieszczeniu przejściowym, zabrudzenia przy krawędziach ścian, miejscowe ubytki; w pomieszczeniu socjalnym ceramiczna posadzka zmatowiona.</p>	<p>19</p>	



38

KAPLICA ŚW. KATARZYNY

Rodzaj posadzki: wapienna, ceramiczna glazurowana, współczesna

Czas: ok 1820, Conrad Steinbrecht






Stan obecny: zabrudzenia przy ścianach, brud w strukturze płytek z okresu romantycznego.

60



B. SKRZYDŁO WSCHODNIE

39	<p>SALA KONCERTOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny:</p>	300	
40	<p>PASAŻ + PRZEDSIONEK</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: matowa; glazura mocno wytarta, mniejsze przetarcie i brud w spoinach niż w miejscach większego natężenia ruchu turystycznego; zabrudzenia przy krawędziach ścian; w przedsiönku płyta wapienna przetarta przy otwieraniu drzwi; duży głęboki ubytek przy schodach.</p>	100	   
41	<p>HALABARDA (bursztyn)</p> <p>Rodzaj posadzki: ceglana Czas: Conrad Steinbrecht, współczesna Stan obecny: zabrudzona w spoinach, ciemne plamy (pozostałości preparatu zmieszane z brudem) w zagłębieniach, drewniane stopnie wymagają impregnacji; miejscowo elementy bardziej ścierane w wyniku ruchu turystycznego.</p>	460	

		 
<p>42 SALA NAROŻNA PRZY HALABARDZIE</p> <p>Rodzaj posadzki: ceglana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht, współczesna</p> <p>Stan obecny: ciemne plamy, pozostałości preparatu; zabrudzenia i ubytki w spoinach</p>	<p>114</p>	  

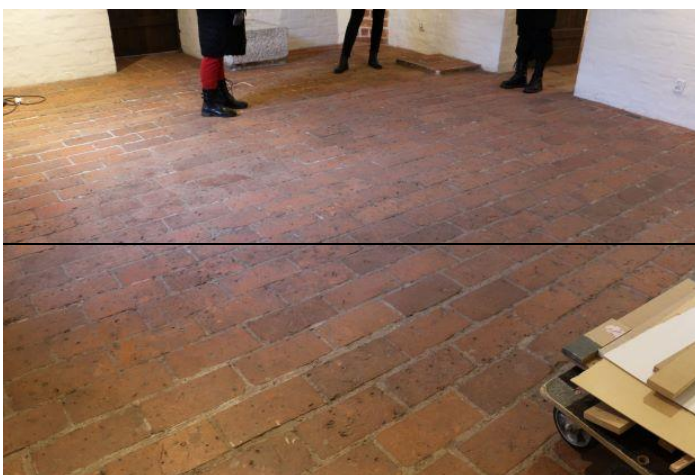
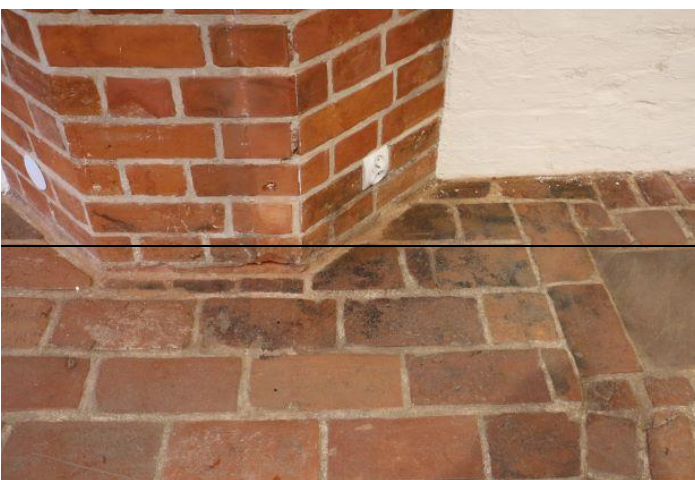
43 POMIESZCZENIA PRZY HALABARDZIE (sala wystaw czasowych bursztynu SKRZYDŁO PÓLNOCNE) + dwa pomieszczenia przylegające (od dziedzińca i od tarasu)


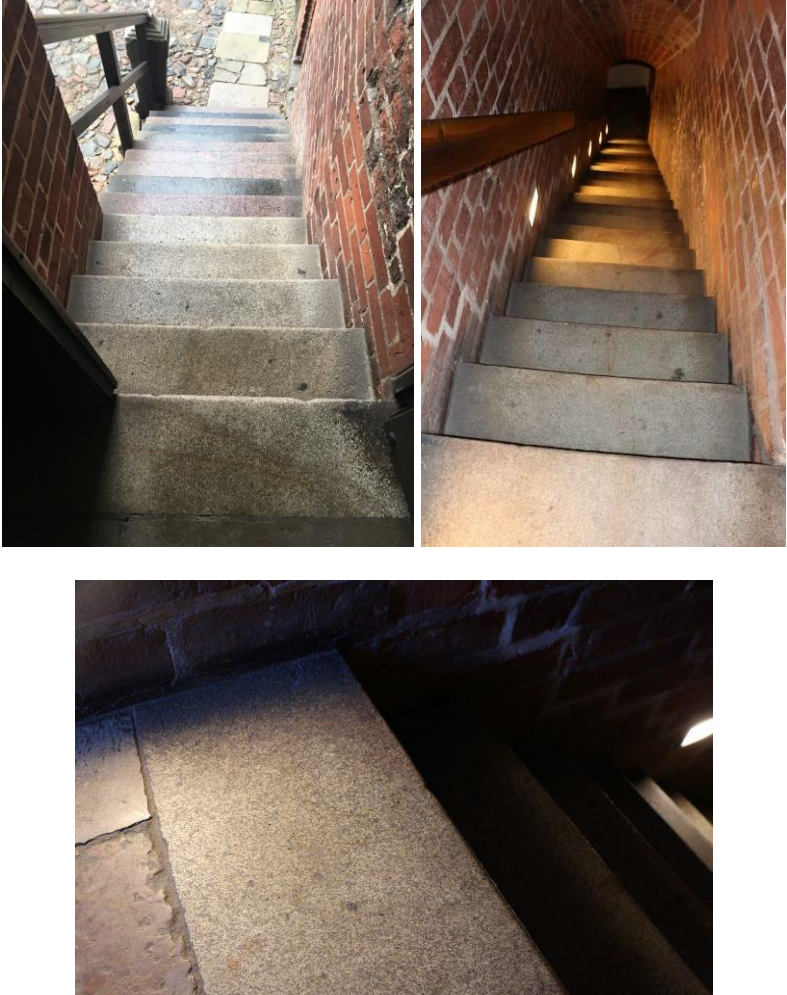
Rodzaj posadzki: ceglana, o dużej porowatości

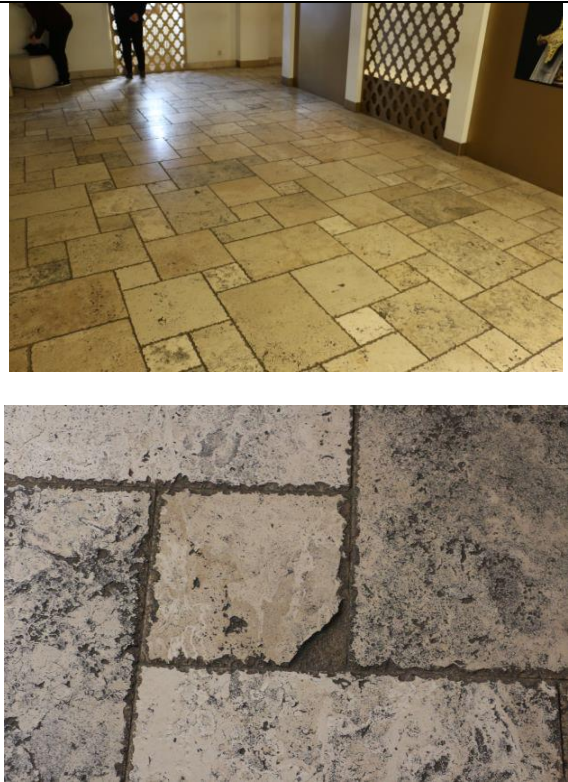

Czas: Conrad Steinbrecht

Stan obecny: matowe;
widoczne plamy, zawilgocenia w sali wystaw czasowych


9

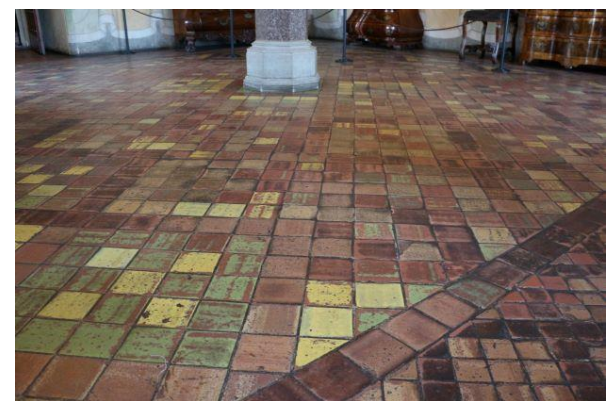
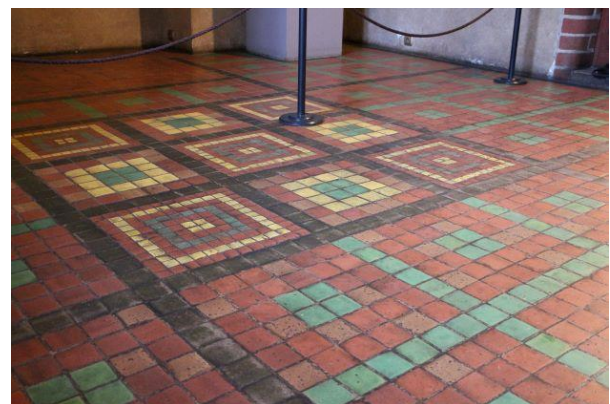
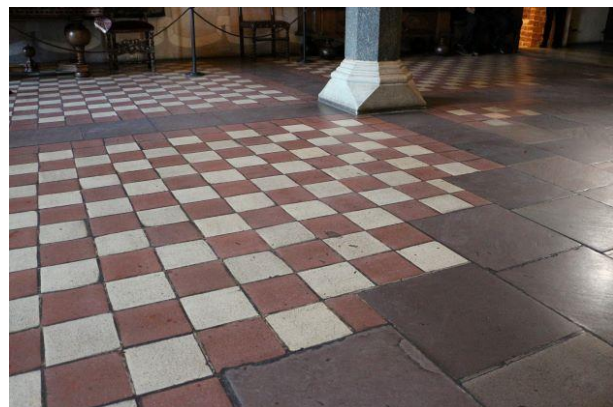
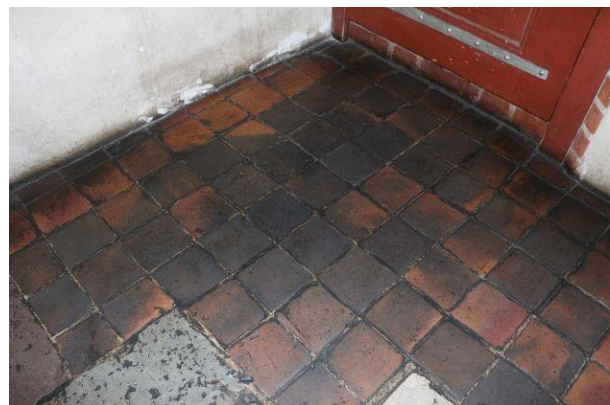


<p>44 GŁÓWNA KLATKA SCHODOWA</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa</p> <p>Czas: współczesna</p> <p>Stan obecny: kamień poźółkły; przyczernienia w narożnikach stopnic i podstopnic</p>	<p>70</p>	
<p>45 KLATKA SCHODOWA „POD DĘBEM”</p> <p>Rodzaj posadzki: granitowa</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: stopnie matowe, po bokach zabrudzone</p>	<p>11</p>	

46	<p>SALA WYSTAWY „ORIENT UZBROJENIE PERSKIE INDOPERSKIE I TURECKIE” WRAZ ZE SCHODAMI</p> <p>Rodzaj posadzki: trawertyn Czas: współczesny Stan obecny: dobry</p>	184	
47	<p>POMIESZCZENIE PRZEJŚCIOWE NA I PIĘTRZE I POMIESZCZENIE SOCJALNE POD WYSTAWĄ ORIENTU</p> <p>Rodzaj posadzki: lastriko, ceglana Czas: współczesna, Conrad Steinbrecht Stan obecny: dobry, mocno zabrudzona, matowa</p>	39	

C. SKRZYDŁO PÓLNOCNE

48	<p>INFIRMERIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, glazurowana Czas: Conrad Steinbrecht Stan obecny: warstwa glazury w różnym stopniu wytarta, zmatowienie, zabrudzenia zgromadzone w obrębie schodków, zagłębień, spoin, narożników</p>	255	
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---------------------------------------------------------------------------------------



<p>49</p>	<p>ŁAZNIA INFIRMERII</p> <p>Rodzaj posadzki: bruk, ceramiczna</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht</p> <p>Stan obecny: połysk po zastosowaniu preparatów</p>	<p>86</p>	 <p>The photographs show a floor made of irregular, rounded stones. The top image shows the floor in a dimly lit, somewhat dark state. The middle image shows the floor after treatment, appearing much brighter and more reflective. The bottom image is a close-up of the stone surface, showing its texture and the sheen from the treatment.</p>
<p>50</p>	<p>WYSTAWA „TRZY WIEKI W RZECZPOSPOLITEJ” NA STRYCHACH NAD INFIRMERIA</p> <p>Rodzaj posadzki: ceramiczna, ceglana</p> <p>Czas: Conrad Steinbrecht, gotycka/współczesne uzupełnienia</p> <p>Stan obecny: dobry, zabrudzenia w spoinach, w części wystawowej z posadzką ceglana zachowany połysk powłoki ochronnej</p>	<p>425</p>	 <p>The photographs show a floor made of rectangular bricks in various shades of red and orange. The top image shows a wide view of the floor. The middle image shows a close-up of the brickwork, highlighting the mortar joints. The bottom image shows another section of the brick floor, possibly a different part of the exhibition area.</p>

			
51.	Posadzki dodatkowe	1000	

Powierzchnia łącznie: 8 743 m²

Kolor żółty – posadzki podatne na zniszczenia, objęte szczególną troską – indywidualny dobór miękkości szczotek czyszczących

Kolor zielony – posadzki narażone na znaczne zabrudzenia przez sezon turystyczny, objęte szczególną starannością – indywidualny dobór stężenia preparatu czyszczącego